



Jorge Félix cravo

Jan-Taken De Vries flautas

Concerto de Cravo e Flautas

Igreja Matriz de Ferragudo

2023/04/23 | 17:00 (5pm)

I Festival de Cravo do Algarve
I Algarve's Harpsichord Festival

PROGRAMA DO CONCERTO *Programme*

#BoasVindas #Welcome

[PT] Olá! É com imensa alegria e gratidão que apresentamos o segundo concerto inserido na primeira edição do Festival de Cravo do Algarve. Esperamos que este evento seja do seu/vosso agrado.

[EN] Hello! It is with immense joy and gratitude that we present the second concert included in the first edition of the Algarve's Harpsichord Festival. We hope you enjoy this event.

#BrevesNotas #BriefNotes

[PT] **Porque está a receber este programa em formato digital?** A título informativo, convém salientar que, desde 2000, a associação cultural Ideias do Levante tem vindo a reduzir consideravelmente, não só, a pegada ecológica e os resíduos gerados no desenvolvimento e promoção da sua atividade, como também, modernizando, inovando e otimizando os processos de gestão e promoção da associação, passando do papel para o digital. Em 2019, a associação deixou gradualmente de imprimir cartazes, flyers, programas e folhas de sala e passou a utilizar/adaptar muitos dos outdoors (i.e., material publicitário no exterior) de prévias edições para as presentes e futuras edições. Assim sendo, informamos que, para este evento, não iremos imprimir qualquer outdoor, programa ou folha de sala, ficando à consideração de cada um imprimir, ou não, uma ou mais páginas dos documentos digitais que enviamos. **Porque é que os concertos são gratuitos e em espaços com a lotação tão reduzida?** Os concertos têm o apoio financeiro do Município de Lagoa e decorrem em espaços religiosos onde não é possível cobrar bilhete. Poderá sempre deixar um donativo nas igrejas ou às instituições de caridade que apoiam o evento através de transferência bancária (ver a secção #contribua neste documento). Todos os concertos decorrem em espaços religiosos com uma lotação de cerca de 70 lugares para que haja uma melhor proximidade e experiência entre os músicos, o público e a equipa de produção.

[EN] Why are you receiving this programme in digital format? For information purposes, it should be noted that, since 2000, Ideias do Levante has been considerably reducing not only the ecological footprint and waste generated in the development and promotion of its activity, but also modernizing, innovating and optimizing the processes of management and promotion, moving from paper to digital. In 2019, this cultural association gradually stopped printing posters, flyers, programmes and room sheets and started using/adapting many of the outdoor advertising material from previous editions for present and future editions. Therefore, we inform you that, for this event, we will not print any outdoor advertising or programme, leaving it up to each one to consider printing, or not, one or more pages of the digital documents that we send. Why are the concerts free and in spaces with such low capacity? The concerts have the financial support of the Municipality of Lagoa and take place in religious spaces where it is not possible to charge a ticket. You can always leave a donation at churches or charities that support the event via bank transfer (please check the #contribute section further down in this document). All concerts take place in religious spaces with a capacity of around 70 people so that there is a better proximity and experience between musicians, the audience and the production team.

#sinopse #synopsis

[PT] A Ideias do Levante (www.ideiasdolevante.info, Lagoa, Algarve), em parceria com a Junta de Freguesia de Ferragudo, a Paróquia de Ferragudo, a Junta de Freguesia de Monchique e a Santa Casa da Misericórdia de Monchique, organiza de 16 a 23 de Abril de 2023, a primeira edição do Festival de Cravo do Algarve.

A realização deste evento tem como objectivo, não só, promover o instrumento, os intérpretes, as obras e os espaços, como também proporcionar gratuitamente à comunidade local (e não só), vários momentos musicais.

[EN] Ideias do Levante (www.ideiasdolevante.info, Lagoa, Algarve), in partnership with the Parish Council of Ferragudo, the Parish of Ferragudo, the Parish Council of Monchique and the Santa Casa da Misericórdia de Monchique, organizes from 16 to April 23, 2023, the first edition of the Harpsichord Festival of the Algarve.

This event aims not only to promote the instrument, performers, works and venues, but also to provide the local community (but not limited to) with various musical moments free of charge..

#biografias #biographies #JorgeFélix #Cravo #Harpsichord

[PT] **Jorge Félix** formou-se em cravo em 2014, na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, na classe do professor João Paulo Janeiro, tendo concluído no mesmo instituto o mestrado em ensino da música em 2018. Durante o ano letivo de 2013/2014, estudou no Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone em Itália, integrando a classe de cravo da professora Chiara Tiboni e as classes de baixo contínuo do professor Juan Paradel e a de prática organística do professor Concezio Panone. Integrou várias edições dos Cursos Internacionais de Música Antiga (CIMA), realizados em Castelo Branco, Idanha-a-Velha e Idanha-a-Nova, desde 2011 a 2018, recebendo orientação de proeminentes músicos da área em vertentes desde música de câmara, orquestra Barroca, danças antigas e tradicionais e improvisação. Participou em masterclasses de cravo com Ketil Haugsand, Pilar Montoya e Ana Moreno. Atuou em recitais em Portugal, Espanha, Itália e Brasil, tendo maior atividade concertística na região do Algarve, onde lecionou as disciplinas de cravo, acompanhamento e improvisação e baixo contínuo, de 2017 a 2018, na Academia de Música de Lagos, e onde leciona as mesmas disciplinas desde 2018 até ao presente no Conservatório de Música e Artes de Lagos e na Academia de Música de Portimão. É também cravista acompanhador no Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado.

[EN] Jorge Félix graduated in harpsichord in 2014, at the Escola Superior de Artes Aplicadas of the Instituto Politécnico de Castelo Branco, in the class of professor João Paulo Janeiro, having completed a master's degree in music teaching at the same institute in 2018. 2013/2014, he studied at the Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone in Italy, joining the harpsichord class of Professor Chiara Tiboni and the basso continuo classes of professor Juan Paradel and the organistic practice of professor Concezio Panone. He was part of several editions of the International Courses in Ancient Music (CIMA), held in Castelo Branco, Idanha-a-Velha and Idanha-a-Nova, from 2011 to 2018, receiving guidance from prominent musicians in the area in areas ranging from chamber music, orchestra Baroque, ancient and traditional dances and improvisation. He participated in harpsichord masterclasses with Ketil Haugsand, Pilar Montoya and Ana Moreno. He performed in recitals in Portugal, Spain, Italy and Brazil, with greater concert activity in the Algarve region, where he taught harpsichord, accompaniment and improvisation and basso continuo, from 2017 to 2018, at the Academia de Música de Lagos, and where he teaches the same disciplines from 2018 to the present at the Conservatório de Música e Artes de Lagos and at the Academia de Música de Portimão. He is also an accompanying harpsichordist at the Music Conservatory of Loulé – Francisco Rosado.

#biografias #biographies #JanTakenDeVries #Flautas #Flutes

[PT] **Jan-Taken de Vries** toca a flauta de bisel desde os sete anos de idade, bem como o piano e a flauta. Ganhou inúmeros primeiros prémios em vários concursos. De 1996 a 2005 foi aluno do Prof. Martin Nitz (Universidade de Música de Hamburgo) e de Christina Ahrens (Universidade de Música de Lübeck). Desde 2005 foi aluno de Ebba-Maria Künning-Zeijl (Universidades de Música Hamburgo e Lübeck). Estudou flauta de bisel, música escolar e pedagogia instrumental na Universidade de Música de Lübeck. Frequentou também muitas aulas de masterclasses de flauta de bisel e de retórica barroca. Após o seu primeiro exame de Estado, foi inicialmente professor no Gymnasium Timmendorfer Strand, e desde Fevereiro de 2009 é professor numa escola secundária em Scharbeutz/Alemanha. Jan-Taken de Vries foi também membro de uma banda folclórica irlandesa, bem como de uma banda de música popular, e é activo como professor de flauta de bisel e media digital. Numerosos concertos têm-no levado por toda a Europa, e está regularmente envolvido como músico em palco, bem como em estúdios de gravação.

[EN] Jan-Taken de Vries has played the recorder since the age of seven, as well as the piano and flute. He has won numerous first prizes in various competitions. From 1996 to 2005 he was a student of Prof. Martin Nitz (Hamburg University of Music) and Christina Ahrens (Lübeck University of Music). Since 2005 he has been a student of Ebba-Maria Künning-Zeijl (Universities of Music Hamburg and Lübeck). He studied recorder, school music and instrumental pedagogy at the University of Music in Lübeck. He also attended many recorder master classes and baroque rhetoric. After his first State exam, he was initially a teacher at the Gymnasium Timmendorfer Strand, and since February 2009 he has been a teacher at a secondary school in Scharbeutz / Germany. Jan-Taken de Vries was also a member of an Irish folk band, as well as a popular music band, and is active as a teacher of recorder and digital media. Numerous concerts have taken him across Europe, and he is regularly involved as a musician on stage as well as in recording studios.

#espaço #venue



Igreja Matriz de Ferragudo

Mapa/map: <https://goo.gl/maps/gYpxxM2WnCHeJoSv5>

[PT] Construída no século XVI, mas profundamente remodelada no final do século XVIII, esta igreja possui um singelo portal manuelino na torre sineira, que juntamente com as três naves que constituem o corpo da igreja representam o principal vestígio da fundação quinhentista. A fachada é de estilo neoclássico, como que renunciando o interessante retábulo da capela-mor. Esta igreja possui também quatro retábulos laterais de estilo rococó, com as respetivas imagens.

[EN] Built in the 16th century, but profoundly remodeled at the end of the 18th century, this church has a simple Manueline portal in the bell tower, which together with the three naves that make up the body of the church represent the main vestige of the 16th century foundation. The facade is in the neoclassical style, as if foreshadowing the chancel's interesting altarpiece. This church also has four side altarpieces in the Rococo style, with the respective images.

#Programa #Programme #Festival #Cravo #Harpichord #Algarve #2023

Henry Purcell (1659-1695)

Suite (The Indian Queen)

Jean Baptiste (John) Loeillet (1680-1730)

Sonata dó maior op. III No. 1

Giovanni Martino Cesare (ca. 1590-1667)

La Foccarina

La Giorgina

Carlos Seixas (1704-1742)

Sonata mi menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate fá maior BWV 1035

Jacob van Eyck (ca. 1590-1657)

Pavane Lacryme

Engels Nachtegaeltje

Jean Baptiste Loeillet de Gant (1688-?)

Sonata lá menor op. I No. 1

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate fá maior op. 1 No. 11

#IdeiasDoLevante #AssociaçãoCultural #CulturalAssociation #Est1995

[PT] A Ideias do Levante é uma associação cultural, sem fins lucrativos, fundada a 27 de Abril de 1995, com sede em Lagoa (Algarve, Portugal) e extensão em Portimão (Espaço Portas do Sol), com actividade em torno da formação, produção e promoção cultural, através de projectos regulares e pontuais, não só, na área das artes performativas, audiovisuais e literárias, como também, na área da saúde e do bem-estar.

[EN] Ideias do Levante is a nonprofit cultural association based in the Algarve, Portugal. It was founded on April 27, 1995. Its offices include the main headquarters in Lagoa and a branch in Portimão (Espaço Portas do Sol). Its activities involve cultural education, production and promotion, not only, in the areas of performing, audiovisual and literary arts, but also in the area of health and wellness.

website: www.ideiasdolevante.info

facebook: www.facebook.com/ideiasdolevante.info

instagram: www.instagram.com/ideiasdolevante

twitter: www.twitter.com/ideiasdolevante

youtube: www.youtube.com/c/ideiasdolevante.info

eventos/events: www.ideiasdolevante.info/eventos

programas/programmes: www.ideiasdolevante.info/programas

notícias/newsletter: www.ideiasdolevante.info/newsletter

apoiar/support: www.ideiasdolevante.info/obrigado

secretaria/helpdesk: www.ideiasdolevante.info/helpdesk

#Calendário #Schedule #Festival #Cravo #Harpsichord #Algarve #2023

O calendário previsto para esta edição piloto é o seguinte:

16 de Abril de 2023, 16:00

Igreja da Misericórdia de Monchique

Svetlana Bakushina (cravo)

<https://goo.gl/maps/Wv2jLf4BNB8E3duY9>

23 de Abril de 2023, 17:00

Igreja Matriz de Ferragudo

Jorge Félix (cravo)

Jan-Taken de Vries (flautas de bisel)

<https://goo.gl/maps/gYpXXM2WnCHeJoSv5>

#entradas #admission

[PT] As reservas deverão chegar entre as 16:30 e as 16:50. Depois das 16:50 já não garantimos lugar, com ou sem reserva.

[EN] People that booked should arrive between 4.30pm and 4.50pm. After 4.50pm we will not guarantee admission to people who booked.

#apoio #support

[PT] Juntas de Freguesia e Paróquias de Ferragudo e de Monchique, Município de Lagoa (Algarve), Santa Casa da Misericórdia de Monchique; Diocese do Algarve; comércio local; comunicação social local, regional e nacional; Estorninho.biz; Photos4Life, etc.

[EN] Parishes and Churches of Ferragudo and Monchique, Municipality of Lagoa (Algarve), Santa Casa da Misericórdia de Monchique; Diocese of the Algarve; local market; local, regional and national media; Starling.biz; Photos4Life, etc.